








# Corpi e pratiche del corpo attraverso la storia e le culture

## Decentramento per immagini

 <b>TEMPO</b>	<p>30 - 45 minuti</p>
 <b>No.</b>	<p>Numero illimitato di partecipanti</p>
 <b>MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografie/immagini artistiche con diversi tipi di corpo e pratiche in diverse epoche e nella cultura contemporanea.</li> </ul>
 <b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilizzare e riflettere sul fatto che ciò che è considerato "normale" o "bello" dipende sempre dalla cultura personale;</li> <li>Promuovere il pensiero critico, capire e accettare la diversità.</li> </ul>
 <b>ISTRUZIONI</b> <b>PASSO DOPO</b> <b>PASSO</b>	<p>Facilita una discussione basata sulle immagini, preparando una 'mostra' di immagini da appendere al muro. Dai le seguenti istruzioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cammina (in silenzio) nella stanza e scegli l'immagine che evoca in te il sentimento più forte (può essere positivo o negativo);</li> <li>Prendi l'immagine dalla parete e rispondi alle seguenti domande in ordine: <ul style="list-style-type: none"> <li>Qual è l'elemento specifico nell'immagine che ha causato una sensazione in te?</li> <li>Qual è stata la sensazione che l'immagine ha evocato IN TE (non nel personaggio dell'immagine)?</li> <li>Quali credenze, norme, valori possono esserci dietro la tua sensazione?</li> </ul> </li> </ol>

	<p>3. La pratica presuppone la conoscenza delle "proprie posizioni", in modo da poter aiutare la separazione delle emozioni e dei valori, e l'autoriflessione.</p>
 <p>DISCUSSIONE</p>	<p>Puoi facilitare una discussione su ciò che è "normale", ciò che è "bello", "accettato" o "punito". Puoi discutere le norme sociali, la funzione sociale della regolamentazione dei corpi. Potresti esplorare se ci sono due pesi e due misure per quanto riguarda il genere, nelle diverse culture. Si può anche parlare di tabù legati al corpo. Potresti voler discutere di sotto-argomenti relativi al corpo come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Genere</li> <li>o Sessualità</li> <li>o Genitorialità, maternità</li> <li>o Bellezza</li> <li>o Modifiche del corpo</li> <li>o Abilità - disabilità</li> <li>o Età</li> <li>o Salute</li> <li>o Igiene</li> </ul> <p>Nel debrief è importante spiegare che la ragione per cui facciamo questa attività in questo modo è <u>imparare che le norme sociali e culturali sono così profondamente radicate nel nostro sistema e nel nostro pensiero personale</u>, e che difficilmente riconosciamo i nostri pregiudizi culturali. Tendiamo a pensare che ciò che viviamo/vediamo sia 'normale' non perché lo 'pensiamo', ma perché lo 'sentiamo'. Le nostre reazioni sono molto probabilmente reazioni emotive, anche se si tratta di norme e valori culturali. Questo ci impedisce di accettare l'<i>altrø</i> se è diverso da noi. Questo ci impedisce di accettare la diversità. La diversità è qualcosa che possiamo imparare.</p>
 <p>CONSIGLI</p>	<p>Per questo compito, è importante che le facilitatore sappia esattamente cosa si vuole ottenere con l'esercizio, e abbia sufficiente conoscenza delle immagini scelte (che potete scegliere in totale autonomia!). Di conseguenza, c'è una forte enfasi sulla selezione delle immagini: in questo caso, l'obiettivo è quello di mostrare quanto sia diverso ciò che è considerato normale circa la forma e le funzioni del corpo umano attraverso le culture e la storia.</p> <p>Una versione più semplice di questa attività potrebbe essere quella di organizzare una mostra di immagini che sono rappresentazioni di corpi e pratiche corporee da tutti i tipi di culture e tempi storici. Puoi chiedere all3 studenti (o all3 partecipanti adult3) di portare delle immagini in modo da creare la mostra insieme.</p>



QUESTA  
ATTIVITÀ  
ONLINE

Questa attività può essere fatta online, in videochiamata, mostrando le immagini e discutendole in plenaria o in piccoli gruppi.



TEORIA

Questa attività è stata sviluppata da Dora Djamila Mester @ ArsErotica Foundation & In Touch Amsterdam sulla base della metodologia Critical Incident di Margalit Cohen Emerique.

Fonte:

<https://doramester.com/2013/10/it-has-nothing-to-do-with-nature-sex-and-culture/>