






Megbirkózni a szerelemmel

 IDŐ	<p>120-180 perc (résztevők számától függően)</p>
 RÉSZTVEVŐ	<p>8-20 számú résztvevő</p>
 SZÜKSÉGES ANYAG	<ul style="list-style-type: none"> • A3-as vagy nagyobb papír, egy kicsit vastagabb a kollázshoz • képes magazinok, ollók, ragasztók
 CÉL	<ul style="list-style-type: none"> • A résztvevők (romantikus) nézeteinek átgondolása, feltárása és összehasonlítása a szerelemről • A résztvevők saját párkapcsolati "ideáljainak" átgondolása és összehasonlítása.
 ÚTMUTATÓ LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mondjuk el, hogy a következőkben a "romantikus szerelemre" fogunk összpontosítani (nem a mai értelmezésében/sztereotípiákban, hanem a "romantikus" szerelem, mint bensőséges szerelmi kapcsolatok értelmében). Konkrétabban, ebben a tevékenységben megpróbáljuk a felszínre hozni azokat a kérdéseket, amelyek a szerelem e sajátos típusával kapcsolatban felmerülnek bennünk. "Kollázssal" fogunk dolgozni, amely egy olyan művészeti forma, amely a következőkön alapul: meglévő képek (magazinokból, újságokból stb.) összeragasztásával új kombinációkat, és ezáltal új jelentéseket hozunk létre. 2. A kérdés megfogalmazása és kollázs készítés: „A magazinok felhasználásával készítesz egy kollázst egy kérdésről, amely a "szerelemmel" kapcsolatban felmerül benned. Vegyetek egy A3-as papírt és vágjatok ki és ragasszatok fel bármilyen képet, színes papírt stb., ami vizuális megjelenítést ad a kérdéseiteknek. Írjátok meg a kérdéseiteket is (vagy nyomtassátok ki, vagy ragasszátok fel kivágott szavak



**Az Európai Unió
társfinanszírozásával**

**Herceghalmi
Pedagógusok
Egyesülete**




Az Európai Unió finanszírozásával. Az itt szereplő vélemények és állítások a szerző(k) álláspontját tükrözik, és nem feltétlenül egyeznek meg az Európai Unió vagy az Európai Oktatási és Kulturális Végrehajtó Ügynökség (EACEA) hivatalos álláspontjával. Sem az Európai Unió, sem az EACEA nem vonható felelősségre miattuk.



symplexis



cesie
the world is only one creature

	<p>formájában) a kollázsotokra. Amikor elkészültetek, felragasztjuk mindenki művét a falra, hogy egy kiállítást hozzunk létre." A résztvevőknek valószínűleg egy órára lesz szükségük műveik elkészítéséhez. Sok időt vesz igénybe a magazinok átnézése, az, hogy vizuális inspirációt találjanak. Játszhatok közben némi háttérzenét.</p> <ol style="list-style-type: none"> Miután a kiállítás elkészült, és az összes műalkotás a falon van, mindenki látogassa meg a kiállítást. A kiállításon az alkotók egymás után mutatják be műveiket. Hogy biztosítsuk a jó ütemet, javasoljuk, hogy szabjunk meg egy olyan időkorlátot, amely figyelembe veszi a résztvevők számát. Egy 15 fős vagy nagyobb csoport esetében 1-1 percet javasolunk. Kisebb csoportok esetében személyenként 1,5 percet is adhatunk. Köszönd meg mindenkinek, de anélkül, hogy elemzésbe/vitába bocsátkoznátok, vagy értékelés nélkül. Ha valakinek tisztázandó kérdése van, röviden válaszolhat, de mélyebb vitákba ne menjetek bele. A következő fordulóban hozzanak létre háromfős csoportokat, hogy közösen megvitassák a kollázsokon szereplő kérdések egyikét. A kérdés nem feltétlenül az, amelyet a csoportjuk egyik kollázsán van, hanem bármelyik kérdést választhatják, amelyik érdekli őket. A csoportokat lehetnek úgy is lehet alkotni, hogy mindenki menjen el ahhoz a kollázshoz, amely a legjobban érdekli. A kiscsoportok számára egy sajátos formátumot javasolunk, amely minden résztvevőnek lehetőséget ad arra, hogy megossza a gondolatait a többiekkel, mielőtt a tényleges vitába bocsátkoznának. A résztvevők felváltva osztják meg egymással a véleményüket, mindegyiküknek 2-3 perc áll a rendelkezésére, míg a többiek csak figyelmesen hallgatják. Ha ez a kör befejeződött, kezdődhet a vita. A kiscsoportok munkájának lezárásaként felkérhetjük, hogy találjanak közös válaszokat: a) a kollázsokon feltett kérdésekre, és b) a harmonikus szerelmi kapcsolathoz szükséges készségekről. Erre adhatok a 10 percet, hogy megtalálják a válaszokat. Végül az egész osztály körbe ül, hogy minden csoport elmondja a tapasztalatait és hogy milyen válaszokat találtak.
 <p>ESZME- CSERE</p>	<p>Folytathatjátok a szerelemmel kapcsolatos kérdések megvitatását, mint például:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a "romantikus szerelem" kliséi: hogyan befolyásolják a saját szerelemről alkotott elképzeléseinket, ábrázolásainkat és tapasztalatainkat? - Milyen alternatívái jelentek meg a klasszikus "romantikus szerelemnek" a kollázsokban? Ismerünk-e alternatívákat? Mit gondolunk róluk? Ismerünk-e alternatív modelleket más kultúrákból? - Mit gondoltok arról, hogy a média hogyan ábrázolja a romantikát, a társadalmi normákról, elvárásokról és a valós kapcsolatokról?



**Az Európai Unió
társfinanszírozásával**

Az Európai Unió finanszírozásával. Az itt szereplő vélemények és állítások a szerző(k) álláspontját tükrözik, és nem feltétlenül egyeznek meg az Európai Unió vagy az Európai Oktatási és Kulturális Végrehajtó Ügynökség (EACEA) hivatalos álláspontjával. Sem az Európai Unió, sem az EACEA nem vonható felelősségre miattuk.





**Herceghalmi
Pedagógusok
Egyesülete**



symplexis



c e s i e
the world is only one creature

 <p>TIPPEK</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Azoknak a résztvevőknek, akik még soha nem készítették kollázst, adhatsz néhány tippet: pl. a formák pontos kivágása növeli a kollázs tisztaságát. • Ha szükséges, mutathatsz néhány példát (Barbara Kruger, Deborah Roberts és Lorna Simpson munkáit).
 <p>ONLINE</p>	<p>A tevékenység online is elvégezhető. Ebben az esetben nem papírkollázssal, hanem digitális elemekkel dolgozunk. Adhatsz előzetesen egy sor képet (png formátumban), amelyeket vagy háttérként vagy funkcióképként használhatók. Dolgozhatnak PowerPoint-ban, amelyek talán egyszerűbbek, mint a megfelelő vizuális kreatív szoftver. Lásd a bal oldali példát:</p> 
 <p>ELMÉLET</p>	<p>Hatfield, E., Rapson, E.L., Martel, L.D. 2007. "Passionate love and sexual desire". In: Kitayama S., Cohen, D. (Eds) Handbook of Cultural Psychology, pp. 760-779.</p> <p>Héritier Françoise, « Quel sens donner aux notions de couple et de mariage ? à la lumière de l'anthropologie », Informations sociales, 2005/2 (n° 122), p. 6-15. DOI : 10.3917/inso.122.0006. URL : https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2005-2-page-6.htm</p> <p>Anthony Giddens. The transformation of intimacy: Sexuality, love and eroticism in modern societies ; Stanford University Press, 1992 – Psychology.</p> <p>Perel, Esther. Mating in Captivity; 2006. .</p>



**Az Európai Unió
társfinanszírozásával**

Az Európai Unió finanszírozásával. Az itt szereplő vélemények és állítások a szerző(k) álláspontját tükrözik, és nem feltétlenül egyeznek meg az Európai Unió vagy az Európai Oktatási és Kulturális Végrehajtó Ügynökség (EACEA) hivatalos álláspontjával. Sem az Európai Unió, sem az EACEA nem vonható felelősségre miattuk.

**Herceghalmi
Pedagógusok
Egyesülete**



symplexis



cesie
the world is only one creature